



## איגוד הציירים והפסלים גבעתיים רמת גן תערוכת "כיסאות"



שיח נלדיה עם תלמידי תוכן "קלעי", גבעתיים

בית ראשונים גבעתיים  
נובמבר 2011

## איגוד הציירים והפסלים

איגוד הציירים והפסלים גבעתיים רמת-גן מונה כמאתיים אמנים ציירים ופסלים שרבים מהם הציגו השנה בעשרות תערוכות שהופקו על ידי פעילי האיגוד בוועדות השונות.

ממי שדואג להליך שאיפתה של הנהלת איגוד האמנים כנוף התנדבותי לקידום פעילות לזיווג האיגוד בקהילה, אני שמח שניתנה לנו האפשרות לצעד נוסף קדימה לתרום לחיי התרבות ולפיתוח הערכת האמנות בעיר, גם לאפשר כמה לאמנים להציג לקט של ציורים ופסלים ולפרוש במקצת מאופי ומגוון יצירותיהם לקהילה ולקהל הרחב. לנו הצגת תערוכה זו חשובה כאן במיוחד כ"כית ראשונית" בעיר גבעתיים בה אנו חיים.

על כך אנו מודים ומעריכים את מנהלת "כית ראשונית" הגב רנית שפירא וצוות המקום על היחס, הסייע והתמיכה לה אנו זוכים.

כמו כן נודה לשירי דורון רכות מגמת אמנות תיכון "קלעי" גבעתיים והתלמידים על תרומתם ושיתוף הפעולה כשיח הגלריה שהתקיים במקום כשני מועדים.

לאמנים המציגים ולהנהלה ולכלל חברי האיגוד ברכת ישר כוח והמשך יצירה פורייה.

בכבוד רב בברכה,

בן-עמי עמיאל - יו"ר האיגוד

## דבר האוצרת

מאפייני התרבות החזותית כמאה העשרים נוצרו כתוצאה של אינטראקציה בין אמנות עיצוב ואדריכלות. כמהלך מאה וחמישים השנים האחרונות אחרי הממשש ונקודות ההשקה ישקפו את תהליכי התגבשותה של התרבות החזותית באירופה ובארצות הברית.

הכסא הסוריאליסטי הופקע מדימויו וקונטקסט השימוש בו. הוא עוצב כיצירת אמנות שניתן להשתמש בה, כ"ספת השפתיים" של דאלי. החל משנות השבעים מופיעים של יחידות ספורות שהוצגו בגלריות וכמוזיאונים כיצירות אמנות (one off). החלוץ בהפיכתם של מוצרים תעשייתיים ליצירות אמנות המוצגות ככאלה היה מרסל דושאן שיצר סדרת יצירות מסוג הרדי-מיד. הראשונה בהן היא צירופם של "גלגל אופניים על גבי שרפרף". אמנות הנושאת ביקורת חברתית ופוליטית ובמידה רבה גם ביקורת כנגד הממסד האמנותי מוצאת ביסו באמצעות השימוש שהיא עושה בפרטיס פסולת וחמרים ממוחזרים לייצור כסאות.

אומני האיגוד אותגרו ויצרו מיצג מרהיב של כסאות מצוירים ומפוסלים כסגנונותיהם המגוונים שהוצבו כמרחב הגלריה. עין הצופה תחזה כשיח שמנהלים הכיסאות זה עם זה בצבע, כקומפוזיציה וכסגנון.

דבורה כוצמן,

אמנית אוצרת התערוכה

## רשימת האמנים

### פסלים

אמנון דוכובני

מיכאל מסינגר

מלכה הופנהיים

שרי-אלה גוטמן

### ציירים

איציק אדיר

בן-עמי עמיאל

דבורה כוצמן

דוד בן-חיים

פנינה זלינסקי

יעל מאירוביץ

מוטי דבי

נילי קשאני

נירה לזנוב

רבקה רוסינסקי

שרה חגי

ציפי קליין

## בית ראשונים

יכית ראשונים הינו מרכז תרבות קהילתי הנותן בית חם, יוזם ושותף פעיל בפעילויות תרבות שאונות ומגוונות לכלל תושבי העיר ילדים, נוער ומבוגרים.

הרשו לי לברך את אמני איגוד הציירים והפסלים שכאופן נאמן מעשירים את החברה והקהילה חובכי האמנות המגיעים לכית ראשונים. הפקת התערוכות ומגוון הפעילויות בשנה האחרונה הפכו את המקום לנעים ויוצרים אווירה תרבותית.

על כל זאת נרצוני להודות לכן-עמי עמיאל יויר איגוד הציירים והפסלים ולדכורה בוצימן האוצרת על שיתוף הפעולה ובאחל לכולנו המשך פעילות ויצירה פורייה.

בברכה

רונית שפירא

מנהלת בית ראשונים ויד לבנים

גבעתיים

## אמנות מקומית

במסגרת פעילות אמנות מקומית בקהילה נערכו מפגשי תלמידי מגמת האמנות בתיכון 'קלעי' עם אמני איגוד הציירים והפסלים גבעתיים רמת-גן המציגים כבית-ראשונים בתערוכה הקבוצתית 'כסאות' הכוללת ציורים ופסלים.

האמנית שרי- אלה גוסמן סקרה את הנושא והיכסיו האמנותיים. כן הדגימה את עבודתה כפסלת. התלמידים מלווים במורה לצילום סול ארז רשמו וציירו בהנחיית אמני האיגוד עבודות חופשיות ויצירתיות, כשהיצירות בתערוכה סובבות אותם.

אנו מודים לכן עמי יויר איגוד האמנים, לאוצרת האמנית דכורה בוצימן ולאומנים שעזרו ושמחים על שיתוף הפעולה.

תודה לרונית שפירא מנהלת בית ראשונים והופכת את המקום למרכז תרבות מקומית, חשובה ומשמעותית. המייצרת פלטפורמה לממשיים ואיחיים מרתקים.

שירי חרון

רכזת מגמת אמנות תיכון 'קלעי' גבעתיים

## "כסאות"

האם ניתן לתאר את חיינו ללא כיסאות? הם נמצאים בכל מקום שנוקקים להם ותומכים בנו כחיי היום יום. הכיסאות מעוצבים כאורות מגוונות ומחמרים שונים ומאפשרים ישיבה כאופנים שונים. כגון כסא בר גבוה, כסא משרדי המצויד בגלגלים, כיסא מתקפל, וכו'. מעצבים כמו ציפנדל, לה קורכדיה, איימס ורכים אחרים מפתיעים אותנו ביצירתיותם וחדשנותם, מכצעים מדלים של כסאות במקצועיות וכאסטטיקה המשפיעה על חיינו. הישיבה הופכת לנוחה יותר מותאמת ליושב ולגילו ומשתלכת מציצוב הכית, חללי העבודה, הכילו, המשחק ובכל מקום בו מחליטים לשבת.

כסאות כתצוגה נוכל לראות כמוזיאונים ובגלריות לעיצוב ולאומנות. הם מעוררים עניין והשתוממות. יש צורך לשומרם לדורות הבאים ולהדגמת איכות החיים בעבר. השפה מתייחסת אל הכסא ומייחסת לו תכונות נוספות המוצאות בסווי כמונחים וכומושגים שונים. הכסא כסמל למעמד רם הוגבה מכל הכיסאות שסביבו קושט כאבנים יקרות, לעומתו הכסא המשוש הינו צנוע, נמוך וללא משענת.

מלכים א פרק ב' / יט :

"וּנְסָבָא בַת שִׁבְעָ אֶל-הַמֶּלֶךְ שְׁלֹמֹה לְדַבֵּר-לוֹ עַל אֲדֹנָיהוּ וַיִּקֶּם הַמֶּלֶךְ לְקַרְאָתָהּ וַיִּשְׁתָּחוּ לָהּ וַיִּשָּׁב עַל כִּסְאוֹ וַיִּשֶׂם כִּסֵּא לְאֵם הַמֶּלֶךְ וַתִּשָּׁב לְיָמֶיהָ "

שרי-אלה גוסמן



נילי קשאני - שמת על כד 56x48



שרי-אמיה גוססן - חומר 25x30





בן-עמי עמיאל - אקוֹרִיק על בד 70X50



מיכאל מסינגר - פסל חתכות 70X25



מוסי דבי - שמן על בד 70X50



נירה לבנט - אקריליק על בד 45X35





דוד גוריוס - שטן על כד 97x150



פרימה ז'אקונסטי - שטן על קורטון 46 X 68



דבקה חומה ספיס - אוקטובר 2011 - 60 X 80 ס"מ



על מפתח - יוני 2011 - 24 X 30 ס"מ





אציק איד - שמן על בד 25X30



שושנה חגי - סכניקה מעורבת על בד 50X70



אמטן זאדביב - ברזל מחושף 26 X 10



שלמה הרשקוביץ - הנשיקה - 40 X 20





דבורה בוצ'לוב - שנתן ע"ל ויקט 23X30



ציפי קנין - שנתן ע"ל 50X60